



Language Buddy

Supporting language learning of migrant children and young adults
through language buddies

T3.2. Programa de formação

Módulo 5: A arte como instrumento de diálogo intercultural e de aprendizagem de línguas



Cofinanciado pela
União Europeia

Financiado pela União Europeia. No entanto, os pontos de vista e opiniões expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia. Nem a União Europeia nem a autoridade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas. Número do Projeto (Grant agreement): 101141117



Formulário

| | |
|------------------------------|---|
| N.º de referência do projeto | 101141117 |
| Título do documento | Currículo: Módulo 5: A arte como ferramenta de diálogo intercultural e de aprendizagem de línguas |
| Unidade de trabalho: | WP3. T3.2. Programa de formação |
| Natureza: | |
| Nível de disseminação: | Público |
| Versão do documento: | V01 |
| Data: | 1.4.2025 |
| Autores: | Blab (AT), UoM (GR), Multi Kulti Collective (BG) |
| Comentado por: | Todos os parceiros: revisto pelos pares e comentado pela parceria |
| Descrição do documento: | Um modelo concebido para a criação dos 8 Módulos de Formação LB. Os módulos devem ser desenvolvidos por todos os parceiros. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Número do projeto | 101141117 — Nome do projeto: Apoiar a aprendizagem de línguas de crianças e jovens adultos migrantes através de mentores |
| Acrónimo do projeto | Language Buddy |
| Convocatória | AMIF-2023-TF2-AG-CALL |
| Tema | AMIF-2023-TF2-AG-CALL-03-EDUCATION - Apoio à integração na educação de crianças e jovens adultos migrantes |
| Tipo de ação | AMIF-PJG |
| Entidade que concede o financiamento | Comissão Europeia |
| Serviço | HOME/E/04 |
| Data de conclusão | 1/3/2024 - 31/08/2026 |
| Duração do projeto | 30 meses |



Cofinanciado pela
União Europeia

Financiado pela União Europeia. No entanto, os pontos de vista e opiniões expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia. Nem a União Europeia nem a autoridade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas. Número do Projeto (Grant agreement): 101141117



Lista de Autores do Módulo de Formação

| Organização | |
|-----------------|---|
| Editor e autor: | BLAB (Silvia Schroeder) UoM (Anastasia Psalti) Multi Kuliti Collective (Bistra Ivanova) |
| Co-autores: | UoM (Anthi Psoma) |

Índice

Lista de Autores do Módulo de Formação

Índice

Introdução

Módulo 5

Lição 1

Lição 2

Lição 3

Atividade Encontrar e Recolher Preparação antes da aula (15 minutos)

Encontrar e recolher raspagens de têxteis

- Para o trabalho cara a cara torne a experiência, numa experiência tátil, trabalho online com imagens.

Atividade Reflexão e Discussão (5 minutos): (via Fórum de discussão na Plataforma LB)

Reúna os participantes após a visita guiada para partilharem as suas impressões e experiências.

Facilite um debate sobre a importância de apoiar o comércio local e de valorizar a diversidade cultural da comunidade

Conclusão da atividade/ Encerramento/ Reflexão (10 minutos):

Resuma os pontos altos da atividade com uma palavra, por exemplo, "edificante, inspirador, ...

Fornecer recursos adicionais

Lição 4

Lição 5

Anexo 1 — Visuais

Anexo 2 (Autoavaliação para todo o módulo 5):



Cofinanciado pela
União Europeia

Financiado pela União Europeia. No entanto, os pontos de vista e opiniões expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia. Nem a União Europeia nem a autoridade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas. Número do Projeto (Grant agreement): 101141117



Introdução

O Curso de Formação é uma componente integral do Projeto de Formação Language Buddy. Desenvolvido em colaboração pelos parceiros do projeto, o curso compreende 40 horas de formação, estruturadas em 8 módulos. O principal objetivo deste módulo é capacitar os alunos das instituições de ensino superior (IES) com os conhecimentos, as competências e as ferramentas necessárias para orientar eficazmente os alunos migrantes e refugiados do ensino secundário na aprendizagem de línguas e na inclusão social, utilizando o Modelo Language Buddy (LB).

É importante salientar que os parceiros do projeto reconhecem as diversas necessidades e contextos culturais dos participantes. Como tal, este documento foi concebido para fornecer orientação e apoio aos parceiros na implementação e adaptação das atividades propostas para se alinharem com os seus ambientes locais.

Módulo 5

- Este módulo é composto por cinco (5) lições.
- Duração do módulo: 5 horas.
- Objetivo de Aprendizagem: O principal objetivo do Módulo 5 é utilizar a arte como uma ferramenta que contribuirá para o diálogo intercultural e a aprendizagem de línguas entre crianças e jovens adultos migrantes. Os/As estudantes envolver-se-ão em várias atividades artísticas para desenvolver competências linguísticas, consciência cultural e promover a empatia. Ao integrar a arte na aprendizagem de línguas, este módulo visa incentivar os/as alunos/as a compreender e a apreciar a diversidade cultural, ajudando, em última análise, a construir comunidades onde todos/as se sintam incluídos/as.

O quadro seguinte apresenta um resumo das lições e atividades incluídas neste módulo.

| Lição | Número total de sessões e duração | Duração da atividade |
|--|--|----------------------|
| Lição 1: Uma abordagem multissensorial: Criar e analisar a arte através das culturas. Teoria e praxis Duração: 1 hora | 1. Introdução e enquadramento teórico | 15 mins |
| | 2. Atividade: Criação de uma obra de arte digital e multissensorial | 15 mins |
| | 3. Atividade: Análise e discussão de obras de arte | 25 mins |
| | 4. Reflexão e autoavaliação da lição 1 | 5 mins |
| Lição 2: Aprendizagem de línguas através da arte e da exploração de museus | 1. Atividade: Preparação antes da atividade | 5 mins |
| | 2. Atividade: Introdução | 10 mins |
| | 3. Atividade: Apresentação de peças de arte | 25 mins |



Cofinanciado pela
União Europeia

Financiado pela União Europeia. No entanto, os pontos de vista e opiniões expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia. Nem a União Europeia nem a autoridade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas. Número do Projeto (Grant agreement): 101141117



| Lição | Número total de sessões e duração | Duração da atividade |
|---|--|----------------------|
| Duração: 1 hora | 4. Reflexão: Reflexão e debate | 10 mins |
| | 5. Conclusão/ Encerramento/ Reflexão | 10 mins |
| Lição 3: Aprendizagem de línguas: “Os fios” da Linguagem - Explorar a Linguagem através do Fio e dos Têxteis Duração: 1 hora | 1. “Atividade: Atividade Vocabulário Preparação antes da aula | 5 mins |
| | 2. Atividade: Atividade Palavra-chave Introdução | 5 mins |
| | 3. Atividade: Exposição de atividades Apresentação de têxteis | 20 mins |
| | 4. Atividade: Encontrar e recolher Preparação antes da aula | 15 mins |
| | 5. Atividade de reflexão Reflexão e debate (via fórum de discussão na plataforma LB) | 5 mins |
| | 6. Conclusão da atividade/ Encerramento/ Reflexão | 10 mins |
| Lição 4: Aprendizagem de línguas através da culinária Duração: 1 hora | 1. Atividade: Introdução | 10 mins |
| | 2. Atividade: Preparação | 10 mins |
| | 3. Atividade: Cozinhar | 30 mins |
| | 4. Reflexão e Discussão | 10 mins |
| Lição 5: Aprendizagem de línguas através da música Duração: 1 hora | 1. Atividade: Introdução | 10 mins |
| | 2. Atividade: Preparação | 10 mins |
| | 3. Atividade: Ouvir Música | 30 mins |
| | 4. Reflexão | 10 mins |

Lição 1

| Lição | n.º 1 |
|------------------|--|
| Módulo 5: | Módulo 5: A arte como ferramenta de diálogo intercultural e de aprendizagem de línguas |
| Título da lição: | Lição 1: Uma abordagem multissensorial: Criar e analisar a arte através das culturas. Teoria e praxis |



| Lição n.º 1 | |
|--|--|
| Desenvolvido por (parceiro LB) | University of Macedonia (UoM) |
| Modo principal de entrega: Todas as aulas do curso L. Buddy foram concebidas para serem ministradas em linha de forma assíncrona, garantindo flexibilidade e acessibilidade aos participantes. | Assíncrono online (via Plataforma L. Buddy) <ul style="list-style-type: none">● A atividade é sugerida para ser realizada remotamente com o uso adequado de ferramentas digitais (devido à natureza multissensorial da atividade proposta, é razoável que haja uma limitação na forma como alguns sentidos podem ser expressos através da arte).● Para criar a obra de arte descrita na atividade desta aula, recomenda-se a utilização de ferramentas digitais gratuitas (como o Canva.com - iniciar sessão com a conta Google ou qualquer outra ferramenta digital) que permitem aos utilizadores guardar como imagem a sua obra de arte digital (Imagem 1, Anexo). Por exemplo, se um aluno decidir criar uma obra de arte digital audiovisual, pode desenhar numa página em branco e adicionar um ficheiro áudio. As obras de arte dos alunos devem ser carregadas no Fórum de Discussão da plataforma Language Buddy, para que possam comunicar com os outros e participar num diálogo intercultural |
| Modo alternativo de entrega: <i>São fornecidas orientações completas para adaptar a lição a uma apresentação presencial, caso este formato se adeque melhor aos objectivos da sua organização.</i> | Presencial (síncrono) <ul style="list-style-type: none">● Se houver a possibilidade de realizar a seguinte atividade presencialmente, será uma oportunidade para os alunos colaborarem em tempo real e enriquecerem as suas obras de arte com mais estímulos multissensoriais. |
| Tipologia da lição: | Workshop <ul style="list-style-type: none">● Assíncrono (Modo de entrega principal): Cada aluno cria uma pequena obra de arte no Canva (ou noutra plataforma digital) ou colagem digital representando a sua história (pode ser uma fotografia, desenho, poema, nota de voz ou vídeo curto, etc.). A atividade terá lugar no Fórum de Discussão da plataforma Language Buddy.● Síncrono (modo de apresentação alternativo): Atividade multissensorial, discussão interativa, análise de arte, projeto artístico colaborativo, narração de histórias (trabalho em pares ou pequenos grupos). |
| Recursos necessários | <ul style="list-style-type: none">● Assíncrono: computador portátil/Internet, imagens digitais de obras de arte multiculturais (por exemplo, pinturas, esculturas, arte urbana, fotografia, etc.), textos (por exemplo, literatura, poesia, etc.), clips de áudio (por exemplo, música, sons de instrumentos, etc.) e clips de vídeo (por exemplo, atuações, etc.) |





| Lição | n.º 1 |
|----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Síncrono: papel, marcadores, imagens impressas ou digitais de obras de arte multiculturais (por exemplo, pinturas, esculturas, arte de rua, fotografia, etc.), textos e excertos (por exemplo, literatura, poesia, etc.), clips de áudio (por exemplo, música) ou instrumentos, clips de vídeo (por exemplo, atuações, etc.) e materiais tácteis (por exemplo, tecidos, barro, etc.) |
| Duração | 1 hora |
| Objetivos de aprendizagem | <p>No final desta aula, os participantes irão:</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender, através da ação, a definição de diálogo intercultural e o seu significado para as sociedades multiculturais. <p>Analisar como a arte facilita a comunicação e a compreensão interculturais.</p> <p>Criar um projeto artístico que reflita e incentive o intercâmbio intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender como as artes facilitam a aquisição de línguas através da aprendizagem multissensorial e contextual• Analisar a investigação que apoia as estratégias de aprendizagem de línguas baseadas nas artes• Envolver-se em atividades artísticas criativas que melhorem a linguagem• Refletir sobre como as artes proporcionam a imersão cultural e linguística |
| Descrição da lição | <p>Preparação:</p> <p>Cada aluno tenta ter em consideração uma variedade de obras de arte diversas (pinturas, literatura, música, performances, etc.) de diferentes origens culturais, a fim de criar o seu próprio projeto artístico digital e multissensorial (que será carregado no Fórum de Discussão). (“Que símbolos culturais poderia incluir e porquê?”)</p> <p>Introdução e Enquadramento Teórico (15 min.):</p> <p>Os participantes recebem uma breve leitura sobre o conceito-chave da arte como meio de comunicação intercultural e aprendizagem de línguas (ver Referências úteis para o instrutor abaixo).</p> <ul style="list-style-type: none">• Exploração das definições de diálogo intercultural, enfatizando o respeito mútuo, a comunicação e a compreensão. <p>Exame dos resultados da pesquisa sobre os benefícios do drama, narração de histórias e artes visuais na aprendizagem de uma segunda língua.</p> <p>Discussão sobre o papel da arte como uma linguagem universal na promoção da compreensão intercultural e na melhoria da aprendizagem de línguas. Especificamente:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Partilha de experiências pessoais de encontro com uma cultura diferente através da arte. <p>Discussão sobre como a arte e a linguagem se conectam</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Exemplos de como a linguagem é incorporada na expressão artística (por exemplo, graffiti como uma forma de discurso |





Lição

n.º 1

político, poesia como uma ferramenta de contar histórias).

Definição de “Cultura”:

Spencer-Oatey, H. (2012). What is culture? A compilation of quotations. *GlobalPAD Core Concepts*.

Definição de “Arte”:

Daves, S. (2005). Definition of art. In B. Gaut & D. Lopes. (Eds.), *The Routledge companion to aesthetics*. Taylor & Francis e-Library. <https://doi.org/10.4324/9780203390795>

Ruckstuhl, F. W. (1916). What Is Art? A Definition. *The Art World*, 1(1), 21–28. <https://doi.org/10.2307/25587648>

Definição de “Diálogo Intercultural”:

Rapanta, C., & Trovao, S. (2021). Intercultural education for the twenty-first century: A comparative review of research. In F. Maine & M. Vrikki. (Eds.), *Dialogue for intercultural understanding: Placing cultural literacy at the heart of learning*, 9-26. Springer

Atividade (35 minutos): Projectos artísticos digitais e discussão no fórum: Criação e Análise

(*Os alunos têm 3-5 dias para completar as suas tarefas)

(tarefa de 15 min.): Criação de uma obra de arte digital e multissensorial

- Cada aluno cria uma obra de arte digital que representa a sua história (pode ser uma fotografia, um poema, um pequeno vídeo, etc.). É também uma boa prática fotografar a sua pequena obra de arte [pode ser uma foto do seu desenho, uma criação em barro, uma composição com objectos (ver Imagem 2 como exemplo, Anexo)] com a condição estrita de que não sejam retratados rostos nessa fotografia (Esta foto será carregada no Fórum de Discussão).

(Tarefa de 25 min.): Análise e discussão das obras de arte

- Os participantes carregam a sua obra de arte digital no Fórum de Discussão. Descrevem os elementos visuais, tácteis e auditivos e expressam os seus pensamentos, experiências e sentimentos.

Todos os alunos devem também partilhar as suas opiniões sobre as obras de arte dos outros no Fórum de Discussão (pelo menos uma). Não há respostas “erradas” quando analisam a sua própria obra de arte ou os projectos artísticos dos outros. Por exemplo:

- A. Questões orientadoras abertas para a Análise de Obras de Arte (com os devidos ajustes):
- “O que vês/leis/notas à primeira vista?”, “Que emoções te evoca...?”, “Como são usadas as cores...?”, “Que elementos culturais notas nesta peça?”, “Qual poderá ser o significado mais profundo desta obra de arte?”, “Qual é o teu título sobre esta obra de arte...?”, “Se pudesses dar um título a esta obra de arte, qual seria e porquê?”.



Lição

n.º 1

- B. Perguntas orientadoras abertas para a Contação de Histórias (com os devidos ajustes):
- “Conseguem imaginar o que aconteceu antes ou depois do momento captado na imagem/esta obra de arte...?”, “Se esta obra de arte tivesse um som/sabor/cheiro/fala..., como seria/sentiria/diria...?”, “O que teria acontecido se o herói/artista/...?”, “Como é que esta obra de arte se pode relacionar com as vossas experiências pessoais?”.

(Sugestão para o modo síncrono):

Os alunos criam um grupo de duas ou três pessoas. Cada grupo cria uma obra de arte colaborativa e multissensorial integrando múltiplos elementos culturais (ligação com elementos visuais, sons, texturas, emoções, movimentos corporais estáticos, etc.).

No final desta atividade síncrona, cada grupo anotarà: a) o título da obra de arte que criou e b) uma breve descrição da sua obra de arte. É também uma boa prática fotografar a sua obra de arte (Imagem 2 como exemplo, Anexo) com a condição estrita de que não sejam retratados rostos nessa fotografia

(Opcional): para assíncrono:

- Os alunos carregam as fotografias das suas obras de arte numa plataforma online, como o Padlet, de forma a criarem o seu próprio Museu Digital.

Reflexão e lista de verificação de autoavaliação para a Lição 1 (5 min.):

- Sou capaz de reconhecer a importância das artes na promoção do diálogo intercultural e na imersão cultural e linguística.
☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não
- Compreendo que as discussões e reflexões em grupo depois de participar em atividades baseadas na arte podem promover um intercâmbio intercultural.
☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não
- Dedico o meu tempo a refletir sobre como as minhas perspetivas sobre a minha própria cultura e a dos outros evoluíram através da arte.
☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não
- Compreendo como a arte faz a ponte entre culturas e reduz o preconceito, ao mesmo tempo que fornece o contexto para a aprendizagem de línguas.
☐ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Opcional): Perguntas curtas de reflexão no Fórum de Discussão. Responde apenas a 1 das 3 perguntas seguintes:

Que símbolos culturais incluiu ao criar a sua obra de arte digital e porquê?

A sua interação com outras pessoas enriqueceu a sua obra de arte com mais elementos multissensoriais e interculturais? Em caso afirmativo, como é que isso foi conseguido?

O que é que aprenderam com esta atividade da aula?



Cofinanciado pela
União Europeia

Financiado pela União Europeia. No entanto, os pontos de vista e opiniões expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia. Nem a União Europeia nem a autoridade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas. Número do Projeto (Grant agreement): 101141117



| Lição n.º 1 | |
|---|--|
| | |
| Notas Adicionais | <ul style="list-style-type: none">● Enfatizar o respeito, a empatia e a abertura a diversas expressões culturais.● Destacar o papel único da arte na quebra de barreiras e na construção de comunidades inclusivas.● Adaptar as atividades para acomodar diversas origens culturais e desafios específicos enfrentados pelos participantes migrantes e/ou refugiados.● Enfatizar o respeito pela diversidade cultural como essencial para o sucesso do diálogo intercultural.● Destacar o papel das artes na criação de experiências linguísticas imersivas e envolventes.● Enfatizar a dimensão cultural que as artes trazem para a aprendizagem de línguas. |
| Referências úteis para o formador: | <ul style="list-style-type: none">● Fleming, M. (2023). Arts, language and intercultural education. <i>Language Teaching Research</i>, 27(2), 261-275. Doi: 10.1177/13621688211044244● Harvey, L., Tordzro, G., & Bradley, J. (2022). Beyond and besides language: intercultural communication and creative practice. <i>Language and Intercultural Communication</i>, 22(2), 103–110. Doi: 10.1080/14708477.2022.2049114● Shams, L., & Seitz, A. R. (2008). Benefits of multisensory learning. <i>Trends in cognitive sciences</i>, 12(11), 411-417. Doi: 10.1016/j.tics.2008.07.006 <p>Picture sources (no-copyrights): Image 1: https://www.pexels.com/photo/person-using-a-smartphone-5054358/ Image 2: https://www.pexels.com/photo/strategic-chess-battle-on-world-map-31130338/</p> |
| Referências úteis para a adaptação do conteúdo pelos parceiros, se necessário no seu país. | <p>Lembrem-se de adaptar a atividade de acordo com o seu contexto local e as necessidades dos alunos migrantes. Siga a abordagem que melhor atenda às necessidades dos migrantes e promova a inclusão e a empatia, considerando se a adaptação deve:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ estar alinhada com a cultura de fundo do migrante, a herança cultural original e as experiências anteriores❖ refletir a situação atual do migrante e as suas experiências no país de acolhimento❖ (ou relacionar-se mais com uma abordagem intercultural mais ampla, usando elementos artísticos que não estão ligados à própria cultura dos migrantes em particular, mas que talvez sejam mais eficazes na promoção da compreensão mútua e da aprendizagem de línguas). |



| Lição | n.º 1 |
|-----------|---|
| | Modifique a atividade de acordo com a proficiência linguística e os antecedentes culturais dos alunos, abordando particularmente as experiências e desafios dos alunos migrantes e/ou refugiados. |
| Avaliação | Ver anexo 2 |

Lição 2

| Lição | n.º 2 |
|---|---|
| Módulo 5: | Módulo 5: A arte como ferramenta de diálogo intercultural e de aprendizagem de línguas |
| Título da lição: | Aprendizagem de línguas através da arte e da exploração de museus |
| Desenvolvido por (parceiro LB) | BildungsLAB |
| Modo principal de entrega: Todas as aulas do curso L. Buddy foram concebidas para serem ministradas em linha de forma assíncrona, garantindo flexibilidade e acessibilidade aos participantes. | Assíncrono online (via Plataforma L. Buddy) Para conceber uma experiência virtual interactiva e cativante, em primeiro lugar, defina que tipo de museu pode ir ao encontro dos interesses e preferências dos seus alunos mentores. Em segundo lugar, faça uma breve pesquisa e identifique plataformas de museus 3D relacionadas com o seu país. Em terceiro lugar, com base na atividade descrita abaixo, procure objectos de arte ou instalações relevantes como exemplos de introdução. Aqui encontra alguns exemplos de museus virtuais em 3D que poderá escolher: https://artsandculture.google.com/partner?hl=en https://www.nhm-wien.ac.at/en/museum_online Museus virtuais internacionais https://mus3ums.com/en/ |
| Modo alternativo de entrega: <i>São fornecidas orientações completas para adaptar a lição a uma apresentação presencial, caso este formato se adegue melhor aos objetivos da sua organização.</i> | Opção 1: Presencial (síncrono) A melhor opção pode ainda ser envolver-se numa experiência no local. Podes decidir transformar a atividade numa experiência 1 a 1 (tu juntamente com o seu mentorado) ou pedir a outros que se juntem a ti. Este exercício pode ser efetuado por um máximo de 10 participantes |
| Tipologia da sessão: | Atividade “mostrar, experimentar/ver e contar” |
| Recursos necessários (para entrega assíncrona em linha e f2f) | <i>Em local físico:</i> <ul style="list-style-type: none">• Folhas de vocabulário impressas e exercícios de correspondência• Caneta e papel para escrever• Folha de trabalho de caça ao tesouro do museu |



| Lição | n.º 2 |
|---------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• <i>Papel e marcadores para postais</i>• <i>Câmara ou telemóvel para captar obras de arte (se permitido)</i> <p><i>Para a opção online, crie um documento de folha de trabalho interligado com uma hiperligação transferível (através do google doc, doc colaborativo ou quadro colaborativo (por exemplo, padlet.com)</i></p> |
| Duração | 1 hora |
| Objetivos de aprendizagem | <p>No final da lição, os alunos irão:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aprender a utilizar novo vocabulário relacionado com arte e temas de museus.• Desenvolver competências de linguagem descritiva através da discussão de obras de arte.• Melhorar a confiança na fala através de discussões guiadas• Reforçar a compreensão intercultural através da análise dos significados históricos e culturais das obras de arte.• Envolver-se na narração criativa de histórias com base em obras de arte.• Desenvolver competências de pensamento crítico através da interpretação de arte. |
| Descrição da lição | <p>Atividade: Preparação antes da atividade (5 minutos):</p> <p>Fornecer aos participantes orientações sobre a viagem, como encontrar o local com um ponto de encontro específico</p> <p>Construção de vocabulário - Preparação da ficha de trabalho</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar a ficha de trabalho com palavras-chave relacionadas com arte e visitas a museus (por exemplo, retrato, escultura, paisagem, textura, perspetiva, exposição, curador, galeria) para fazer corresponder as palavras a imagens de obras de arte do museu• Preparar, incluir na ficha de trabalho e imprimir a ficha de trabalho com quadros de frases: por exemplo, “Vejo um...” / “O artista usou...” / “Isto faz-me lembrar...” <p>Preparar uma estrutura de redação (com base no nível de linguagem dos alunos) sobre como formular facilmente uma história (*ver abaixo - em referências úteis - um exemplo de estrutura de guia ‘Como a arte pode contar uma história’)</p> <p>Atividade: Introdução (10 minutos):</p> <p>A missão “Investigação artística”</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada aluno recebe a ficha de trabalho de palavras-chave preparada e as orientações “como a arte pode contar uma história”, agora apresenta o que está escrito na ficha - pedir compreensão. <p>Atividade: Apresentação de obras de arte (25 minutos):</p> |



Cofinanciado pela
União Europeia

Financiado pela União Europeia. No entanto, os pontos de vista e opiniões expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia. Nem a União Europeia nem a autoridade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas. Número do Projeto (Grant agreement): 101141117

| Lição | n.º 2 |
|-------|---|
| | <p>Mostrar aos alunos três obras de arte da coleção do museu (impressas ou digitais).</p> <p>Pergunte: O que é que vêem? O que é que acham que isto representa? Como é que se sentem?</p> <p>Dependendo do nível de linguagem, encoraje os alunos a descrever pormenores, especular sobre o significado e justificar as suas respostas na língua-alvo.</p> <p>Construção de vocabulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte as fichas de trabalho partilhadas para explicar e introduzir palavras-chave relacionadas com arte e visitas a museus (por exemplo, retrato, escultura, paisagem, textura, perspetiva, exposição, curador, galeria). <p>Praticar frases: “Estou a ver um...” / “O artista usou...” / “Isto faz-me lembrar...”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agora convide os alunos a encontrarem 3 a 4 obras de arte por si próprios (opcional em pares) para usarem exercícios de correspondência. Combine palavras com imagens de obras de arte do museu e anote as descobertas • Esta atividade chama-se “Missão Explorador de Arte”: <p style="padding-left: 40px;">Cada aluno recebe uma ficha de trabalho</p> <p>com uma tarefa de missão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar uma obra de arte que o inspire • Descrevê-la em pormenor • Criar uma pequena história com base nela <p>(utilizar o documento de estrutura do guia da história fornecido*)</p> <p>Atividade: Reflexão e debate (10 minutos): (via Fórum de discussão na Plataforma LB)</p> <p>Reúna os participantes após a visita guiada para partilharem as suas impressões e experiências.</p> <p>Facilite um debate sobre a importância de apoiar o comércio local e de valorizar a diversidade cultural da comunidade.</p> <p>Atividade: Conclusão/ Encerramento/ Reflexão (10 minutos):</p> |



| Lição | n.º 2 |
|---|---|
| | <p>Apresentação rápida (20 min)</p> <p>Cada grupo apresenta a obra de arte que escolheu e partilha a sua história.</p> <p>Juntamente com as conclusões</p> <p>O que foi um desafio? O que é que foi interessante?</p> <p>Como é que a visita ao museu ajudou na aprendizagem da língua?</p> |
| Notas Adicionais | <p>É importante salientar a valorização da diversidade cultural. Por isso, é importante realçar a Consciência Intercultural: Ligar a arte à história e aos significados culturais.</p> |
| Referências úteis para o formador: | <p>Por exemplo, referir a atividade anterior que serve de base a esta</p> <p>Recurso austríaco de boas práticas 'Nightingale' https://gemeinsam.kinderfreunde.at/projekte/nightingale-schuelerinnen-mentoring</p> <p>Fonte da imagem:</p> <p>https://www.canva.com/design/DAGh_6EKH5I/pF84wNorQQWx7tkcACWt4A/edit?utm_content=DAGh_6EKH5I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>Exemplo de estrutura de guia 'Como a arte pode contar uma história':</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1BE1fFMTQ3jfkCqHq-OkUEHuo_5HgV__O/view?usp=drive_link</p> |
| Referências úteis para a adaptação do conteúdo pelos parceiros, se necessário no seu país. | <p>Lembre-se de adaptar a atividade de acordo com o seu contexto local e as necessidades dos estudantes migrantes.</p> <p>Opções adicionais;</p> <p>Faça um resumo dos pontos mais importantes da atividade.</p> <p>Forneça recursos adicionais.</p> <p>Reflexão Pós-Visita (15 min), com Aplicação da Língua</p> <p>Escrita Criativa:</p> |



| Lição | n.º 2 |
|-----------|--|
| | <p>Os alunos escrevem um postal do museu para um amigo, descrevendo a sua obra de arte favorita e o que aprenderam.</p> <p>Início da frase: "Hoje visitei... Vi... A minha obra de arte preferida foi... porque..." (a adaptar ao nível linguístico)</p> |
| Avaliação | Ver anexo 2 |

Lição 3

| Lição | n.º 3 |
|---|---|
| Módulo 5: | Módulo 5: A arte como ferramenta de diálogo intercultural e de aprendizagem de línguas |
| Título da lição: | Aprendizagem de línguas: “Os fios” da Linguagem - Explorar a Linguagem através do Fio e dos Têxteis |
| Desenvolvido por (parceiro LB) | BildungsLAB |
| Modo principal de entrega: <i>Todas as aulas do curso L. Buddy foram concebidas para serem ministradas em linha de forma assíncrona, garantindo flexibilidade e acessibilidade aos participantes.</i> | <p>Assíncrono online (via Plataforma L. Buddy)</p> <p>Online: com imagens de têxteis</p> |
| Modo alternativo de entrega: <i>São fornecidas orientações completas para adaptar a lição a uma apresentação presencial, caso este formato se adeque melhor aos objetivos da sua organização</i> | <p>Opção 1: Cara a cara (síncrona):</p> <p>A melhor opção será que os estudantes se possam envolver numa experiência cara a cara, ou seja, com outros estudantes do seu local de origem. Pode decidir transformar a atividade numa experiência cara a cara (você juntamente com o seu aluno mentor) ou pedir a outros que se juntem a si. Este exercício pode ser efectuado por um máximo de 10 participantes.</p> |
| Tipologia da sessão: | Atividade familiar/etc, “mostrar e contar” |
| Recursos necessários (para entrega assíncrona online e Cara a Cara) | <p>Para o trabalho “Cara a Cara” o que é preciso:</p> <p>Encontre retalhos têxteis tangíveis, peças de várias texturas, cores e padrões, etc.</p> <p>Uma vez encontrados, prepare uma mesa e distribua todos os achados em várias secções de cores, texturas e padrões para os participantes</p> |



| Lição | n.º 3 |
|---------------------------|---|
| | <p>sentirem e escolherem.</p> <p>O que é preciso para o trabalho online:</p> <p>Explore a Internet para encontrar imagens relacionadas com os temas acima mencionados. Recomenda-se a utilização de plataformas de imagens isentas de direitos de autor, por exemplo, https://pixabay.com/</p> <p>Distribua todas as descobertas num quadro colaborativo, por exemplo, https://miro.com/ Partilhe a hiperligação para o seu quadro, para que os participantes possam contribuir com declarações, comentários ou adicionar as suas próprias imagens.</p> <p>NOTA: 'como utilizar legalmente imagens da Internet' https://www.copyrightlaws.com/copyright-tips-legally-using-google-images/</p> |
| Duração | 30 mins |
| Objetivos de aprendizagem | <p>No final da lição, os alunos irão:</p> <ul style="list-style-type: none">● Aprender a utilizar novo vocabulário relacionado com temas de arte e museus.● Desenvolver competências de linguagem descritiva através da discussão de obras de arte.● Melhorar a confiança na fala através de discussões guiadas.● Reforçar a compreensão intercultural através da análise dos significados históricos e culturais das obras de arte têxtil.● Envolver-se na narração criativa de histórias com base em peças de arte têxtil.● Desenvolver competências de pensamento crítico através da interpretação de arte em contexto têxtil. |
| Descrição da lição | <p>Atividade Preparação do vocabulário antes da aula 5 min: Construção do vocabulário - Preparação da ficha de trabalho - Recolha de palavras relacionadas com têxteis, para texturas, padrões, origem, etc.</p> <p>Atividade Introdução de palavras-chave (5 minutos): - Cada aluno recebe a ficha de trabalho preparada com as palavras-chave e pede a sua compreensão</p> <p>Atividade Apresentação de têxteis (20 minutos): Aquecimento: Conversa sobre têxteis e vocabulário Mostre diferentes têxteis de várias culturas (tecido Kente africano, tartan escocês, saris indianos, etc.).</p> <p>Questão para debate - comece por introduzir o vocabulário chave: fio, nó, ponto, padrão,</p> |





| Lição | n.º 3 |
|--|---|
| | <p>macio, áspero, tecido, bordado, tradicional, feito à mão, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">- O que é que nota nas cores, padrões e materiais?- De onde acha que vem este têxtil? Para que é que pode ser utilizado? <p>Atividade de correspondência: Os alunos fazem corresponder as palavras às texturas e imagens dos tecidos.</p> <p>Atividade Encontrar e Recolher Preparação antes da aula (15 minutos):</p> <p>Encontrar e recolher raspagens de têxteis</p> <ul style="list-style-type: none">- Para o trabalho cara a cara torne a experiência, numa experiência tátil, trabalho online com imagens. <p>Atividade Reflexão e Discussão (5 minutos): (via Fórum de discussão na Plataforma LB):</p> <p>Reúna os participantes após a visita guiada para partilharem as suas impressões e experiências.</p> <p>Facilite um debate sobre a importância de apoiar o comércio local e de valorizar a diversidade cultural da comunidade</p> <p>Conclusão da atividade/ Encerramento/ Reflexão (10 minutos):</p> <p>Resuma os pontos altos da atividade com uma palavra, por exemplo, "edificante, inspirador, ...</p> <p>Fornecer recursos adicionais.</p> |
| Notas Adicionais | <p>É importante realçar a valorização da diversidade cultural. Por isso, deve ser enfatizada a Consciência Intercultural: Ligar a arte à história e aos significados culturais.</p> |
| Referências úteis para o formador | <p>Por exemplo, consulte a atividade anterior que serve de base para esta:</p> <p>Recurso austríaco de boas práticas 'Nightingale'</p> <p>https://gemeinsam.kinderfreunde.at/projekte/nightingale-schuelerinnen-mentoring</p> <p>Aprender a língua estrangeira da costura:</p> |





| Lição | n.º 3 |
|--|--|
| | <p>https://www.delve.com/insights/the-foreign-language-of-sewing</p> <p>“Stitch” une e ajuda a aprender inglês através da aula de costura https://eu.courier-journal.com/story/news/local/highlands-crescenthill/2013/12/25/stitch-unites-womenrefugees-get-help-learning-english-through-sewing-class/4149099/</p> <p>Imagens para a versão online: https://www.canva.com/design/DAGiAdDDFao/6A-VT1CFftXtttd8VaR8cw/view?utm_content=DAGiAdDDFao&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h0582fb6c78</p> |
| Referências úteis para adaptação de conteúdos por parceiros, se necessário no seu país. | Não se esqueça de adaptar a atividade de acordo com o seu contexto local e as necessidades dos estudantes migrantes. |
| Avaliação | Ver anexo 2 |

Lição 4

| Lição | n.º 4 |
|---|--|
| Módulo 5: | Módulo 5: A arte como ferramenta de diálogo intercultural e de aprendizagem de línguas |
| Título da lição: | Aprendizagem de línguas através da culinária |
| Desenvolvido por (parceiro LB) | Coletivo Multi Kult |
| Modo principal de entrega: <i>Todas as aulas do curso L. Buddy foram concebidas para serem ministradas em linha de forma assíncrona, garantindo flexibilidade e acessibilidade aos participantes.</i> | Assíncrono online (via Plataforma L. Buddy). |
| Modo alternativo de entrega: <i>São fornecidas orientações completas para adaptar a lição a</i> | <p>Opção 1: “Cara a Cara” (síncrono):</p> <p>Opção 2: Online ou “cara-a-cara” através de uma aula de culinária</p> |



| Lição | n.º 4 |
|---|--|
| <i>uma apresentação presencial, caso este formato se adequa melhor aos objetivos da sua organização</i> | |
| Tipologia da sessão: | Oficina Discussão interativa Storytelling Intercâmbio cultural |
| Recursos necessários (para a opção online e para a opção “cara-a-cara”): | Assíncrono: computador portátil, internet, vídeos de culinária pré-gravados, receitas com instruções passo a passo, listas de vocabulário Síncrono: <ul style="list-style-type: none"> • Aula de culinária online - computador portátil, internet, ingredientes alimentares, utensílios de cozinha (panelas, frigideiras, taças, tábua de corte, faca, etc.), fogão/forno para cozinhar, receitas impressas • Aula de culinária presencial - um local apropriado para cozinhar, ingredientes alimentares, utensílios de cozinha (panelas, frigideiras, taças, tábua de corte, faca, etc.), fogão/forno para cozinhar, receitas impressas |
| Duração | 1 hora |
| Objetivos de aprendizagem | No final da aula, os alunos irão: <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a utilizar novo vocabulário relacionado com comida, culinária e cultura. • Desenvolver competências de conversação sobre comida e culinária. • Reforçar a compreensão intercultural em torno da alimentação e da cultura. • Envolver-se na aprendizagem sensorial. |
| Descrição da lição | <p>Preparação (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os participantes receberão uma receita escrita da cultura específica e uma ficha de vocabulário • O instrutor disponibilizará um pequeno vídeo sobre a preparação do prato e o seu contexto cultural • Lave, descasque e corte os ingredientes alimentares <p>Introdução (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir o papel da alimentação nas tradições culturais e na identidade cultural • Discuta que comidas estrangeiras pode encontrar na sua cidade/país • Explore o vocabulário-chave relacionado com a comida, a culinária e as tradições culturais <p>Atividade: Cozinhar (30 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culinária - os participantes seguirão a receita e praticarão o vocabulário enquanto cozinham • Intercâmbio cultural - os participantes partilham histórias sobre pratos semelhantes das suas próprias culturas • Degustação e discussão – reflexão sobre as tradições culturais, os sabores e os aromas <p>Reflexão e Discussão (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão em grupo sobre como a comida pode ligar pessoas e |



| Lição | n.º 4 |
|---|--|
| | culturas <ul style="list-style-type: none">• Discutir a curiosidade alimentar como ferramenta para o diálogo intercultural |
| Notas Adicionais: | Incentive os participantes a cozinhar esta refeição para a sua família e amigos para que possam mostrar as suas novas competências interculturais e iniciar uma conversa sobre a integração dos migrantes no seu próprio país. |
| Referências úteis para o docente: | <ul style="list-style-type: none">• Kramsch, C. (2009). The Multilingual Subject: What Language Learners Say About Their Experience and Why It Matters. Oxford University Press.• Storti, C. (2011). The Art of Crossing Cultures. Nicholas Brealey Publishing.• Sutton, D. (2010). Food and Language: Discourses and Practices. Annual Review of Anthropology, 39(1), 209-224.• Palmer, C. (1998). From Theory to Practice: Experiential Learning and Language Acquisition through Culinary Traditions. TESOL Quarterly, 32(3), 429-439.• Cooking Images for use: https://drive.google.com/drive/folders/1uK3xyzDzgXJ2Agm_1HPPuCYNEBmHWgxv?usp=sharing |
| Referências úteis para adaptação de conteúdos por parceiros, se necessário no seu país | <ul style="list-style-type: none">• UNESCO (2016). Learning to Live Together: Food and Culture in Multicultural Societies. Available at: https://unesdoc.unesco.org/• Council of Europe (2022). Intercultural Competences Through Food: A Toolkit for Educators. Available at: https://www.coe.int/• Pollock, S. (2012). Cultural Foodways: Teaching Language Through Culinary Heritage. Language and Culture Review, 4(2), 135-150.• Food and Agriculture Organization (FAO) (2020). Food, Culture, and Language: How Culinary Traditions Shape Communication. FAO Publications. <p>Changer Club Germany (Source: Best Practices BildungsLAB) besides film, hiking and other activities, they also arrange cooking events https://chancengestalten-heidelberg.org/menschen/events.html</p> |
| Avaliação | Ver anexo 2 |

Lição 5

| Lição | n.º 5 |
|------------------|---|
| Módulo 5: | Módulo 5: A arte como ferramenta de diálogo intercultural e de aprendizagem de línguas |
| Título da lição: | Aprendizagem de línguas através da música |



Cofinanciado pela
União Europeia

Financiado pela União Europeia. No entanto, os pontos de vista e opiniões expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia. Nem a União Europeia nem a autoridade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas. Número do Projeto (Grant agreement): 101141117



| Lição | n.º 5 |
|---|--|
| Desenvolvido por (parceiro LB) | Coletivo Multi Kulti |
| Modo principal de entrega: <i>Todas as aulas do curso L. Buddy foram concebidas para serem ministradas em linha de forma assíncrona, garantindo flexibilidade e acessibilidade aos participantes.</i> | Assíncrono online (via Plataforma L. Buddy). |
| Modo alternativo de entrega: <i>São fornecidas orientações completas para adaptar a lição a uma apresentação presencial, caso este formato se adeque melhor aos objetivos da sua organização</i> | “Cara a Cara” (síncrono): Online com discussão e Karaoke. |
| Tipologia da sessão: | <ul style="list-style-type: none">• Apreciação e análise musical• Exercícios de linguagem rítmica• Canto interativo em grupo com recurso a plataformas online (karaoke) |
| Recursos necessários (para a opção online e para a opção “cara-a-cara”): | Assíncrono: computador portátil, internet, música gravada de diversas culturas, folhas de letras com vocabulário, online plataformas de karaoke (por exemplo, www.karafun.com/ , www.singsnap.com) Síncrono: computadores portáteis ou smartphones, internet, música gravada de diversas culturas, folhas de letras com vocabulário, plataformas de karaoke online (por exemplo, www.karafun.com/ , www.singsnap.com) |
| Duração | 1 hora |
| Objetivos de aprendizagem | No final da aula, os alunos irão: <ul style="list-style-type: none">• Aprender a utilizar novo vocabulário relacionado com música, poesia, emoções e narrativa.• Melhorar a pronúncia e o ritmo através de exercícios de canto e de palmas.• Reforçar as competências de apreciação intercultural.• Explorar o significado cultural da música nas diferentes sociedades. |
| Descrição da lição | Preparação (10 minutos): <ul style="list-style-type: none">• O instrutor seleciona músicas apropriadas com letras simples, mas significativas• Os participantes recebem as letras e o vocabulário principal com antecedência |



| Lição | n.º 5 |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Deve ser configurado o acesso à plataforma de karaoke e testar as músicas escolhidas <p>Introdução (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none">• Discutir a música como uma linguagem universal• Apresentar o contexto cultural das canções <p>Atividade: (30 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none">• Os participantes ouvem as músicas, destacam novas palavras e discutem o significado• Prática individual ou em grupo das canções• Canto de karaoke com as plataformas online <p>Reflexão (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none">• Discussão em grupo sobre a forma como a música evoca emoções e serve como expressão criativa• Refletir sobre o poder da música para a aprendizagem de línguas e memória |
| Notas Adicionais: | Incentive os participantes a colocar as músicas aos seus amigos e familiares e/ou a partilhá-las nas redes sociais para intercâmbio intercultural. |
| Referências úteis para o docente: | <ul style="list-style-type: none">• Patel, A. D. (2008). Music, Language, and the Brain. Oxford University Press.• Murphey, T. (1992). Music and Song. Oxford University Press.• Fonseca-Mora, M. C., Toscano-Fuentes, C., & Wermke, K. (2011). Melodies that help: The relation between language aptitude and musical intelligence. <i>Anglistik</i>, 22(1), 101-118.• Levitin, D. J. (2006). This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession. Dutton Penguin.• Chobert, J., & Besson, M. (2013). Musical Expertise and Second Language Learning. <i>Brain Sciences</i>, 3(2), 923-940.• Pictures for use: https://www.canva.com/design/DAGiATf3rpM/CYcGfzrgebBMCrCu7h96ow/view?utm_content=DAGiATf3rpM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h2d1fbb5ab7 |
| Referências úteis para adaptação de conteúdos por parceiros, se necessário no seu país | <ul style="list-style-type: none">• UNESCO (2019). Music and Cultural Identity in Multilingual Learning Environments. Available at: https://unesdoc.unesco.org/• Council of Europe (2021). Intercultural Dialogue Through Music: A Guide for Educators. Available at: https://www.coe.int/• Music and Migration Research Network (2020). Songs of Belonging: How Music Connects Migrant Communities.• Changer Club Germany (Source: Best Practices BildungsLAB) besides film, hiking and other activities, they also undertake music events https://chancengestalten-heidelberg.org/menschen/events.html |
| Avaliação | Ver anexo 2 |



Cofinanciado pela
União Europeia

Financiado pela União Europeia. No entanto, os pontos de vista e opiniões expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia. Nem a União Europeia nem a autoridade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas. Número do Projeto (Grant agreement): 101141117

Anexo 1 — Visuais

Imagens, esquemas, etc. acessíveis aqui:

https://drive.google.com/drive/folders/1uK3xyzDzgXJ2Agm_1HPPuCYNEBmHWgxv?usp=sharing



Imagem 1: Canva para modo de entrega online assíncrona



Imagem 2: Uma fotografia dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos como exemplo de modo de entrega assíncrono



Anexo 2 (Autoavaliação para todo o módulo 5):

Avaliação completa do módulo:

► 1. Qual é o principal objetivo deste módulo?

- A. Os alunos melhorarem o seu vocabulário.
- B. A aquisição das competências necessárias para que os alunos utilizem a arte como uma ferramenta que contribuirá para o diálogo intercultural e para a aprendizagem de línguas entre crianças e jovens adultos migrantes.
- C. Os alunos aprenderem terminologia artística e movimentos artísticos históricos.

► 2. Qual dos seguintes resultados NÃO se enquadra nos objetivos deste Módulo?

- A. Apoiar os alunos para que se tornem artistas profissionais.
- B. Promover a compreensão intercultural e melhorar a aprendizagem de línguas
- C. Compreender que a arte pode ultrapassar barreiras linguísticas e promover a comunicação intercultural, o respeito mútuo, a empatia e a aprendizagem

► 3. Porque é que a arte é considerada uma ferramenta eficaz para o diálogo intercultural e a aprendizagem de línguas?

- A. A arte só é uma ferramenta eficaz se te especializares em ciências relacionadas com a história da arte.
- B. A arte substitui a necessidade de discussão.
- C. A arte contribui para a compreensão mútua à medida que comunicamos com os outros, expressando os nossos sentimentos/pensamentos e trocando as nossas opiniões de muitas formas multissensoriais diferentes.

► 4. De que forma poderiam os alunos mostrar as suas obras de arte aos outros de forma assíncrona e trocar ideias?

- A. Não há forma de os alunos representarem digitalmente as suas obras de arte.
- B. Uma boa prática é fotografar as suas obras de arte [pode ser uma foto de uma pintura, uma escultura em barro, um poema, uma criação com tecidos, etc.] e enviá-las para o Fórum de Discussão da plataforma Language Buddy.
- C. Esta atividade proposta só pode ser realizada presencialmente, e não online.